

## Tisková zpráva

(kontakt: Karel Merhaut, ag. BioCITmusic, [biocit@ecn.cz](mailto:biocit@ecn.cz), 723573738)



**Brilantní klavíristka Pavla Schönová s kvartetem *Fusion Classic Goes Jazz* zvou příznivce propojování žánrů na hudební svátek mezi obrazy Míly Nievaldové**

### **Předvánoční MAGIE PROLÍNÁNÍ: jazzová fúze tónů, rytmů, harmonií i barev**

Naše přední jazzová pianistka **Pavla Schönová** s kapelou ***Fusion Classic Goes Jazz*** (kterou s ní tvoří renomovaní matadoři jazzové scény **Tomáš Křemenák** - saxofon, flétna, **František Uhlíř** - kontrabas a **Milan Vítch** - bicí) exceluje na naší scéně už po léta propojováním geniálních motivů klasiky, např. z děl Leoše Janáčka, s hravostí a improvizací svobodou jazzu. Tyto prvky se při nevšedním koncertu **19. prosince ve velkém sále Novoměstské radnice (Praha 2, Karlovo nám. 1, od 20 h)** chystají tito špičkoví instrumentalisté kreativně mísit a rozvíjet **v pořadu MAGIE PROLÍNÁNÍ**. Vystoupení kvarteta získá - tentokrát v premiéře - ještě další emotivní dimenzi díky kompozicím **malířky a sklářky Míly Nievaldové**, mezi nimiž se nevšední koncert bude konat a která je pianistce po léta inspirující souputnicí.

Klavíristka je též v jazzových kruzích vnímána jako občasná spoluhráčka naší přední ikony jazzového piána **Emila Viklického**, který její muzikantské zrání silně ovlivnil a s nímž v duu koncertuje ve shodně pojatém pořadu **Jazzové dialogy**.

Při jejím sólovém hraní, v duu dvou klavírů i s kapelou pak posluchači oceňují inspiraci tím nejlepším z obou žánrů, čímž hudební tvar i přednes získávají na šíři výrazových prostředků, barvitosti a emocionalitě. Pavla Schönová tak pro mnohé příznivce obou hudebních světů bývá tu dámou klasiky, tu i jazzovou holkou, již ale v každém případě stojí za to následovat do jejího hájemství tónů, rytmů, harmonií i barev... Zvláště může-li být, jako v případě tohoto výjimečného koncertu, dále umocněn snovou poetikou 12 malířských kompozic zúčastněné výtvarnice.

Mezi skladbami, prezentovanými s gusem celým kvartetem, nebudou ani tentokrát chybět „perly“ z dílen klasiků jazzu jako jsou **D. Brubeck**, **C. Porter** či **M. Davis**, stejně jako autorských ikon z jiného spektra (**L. Fišer**, **I. Albéniz** či **M. de Falla**) a samozřejmě pro kapelu „svorníkové“ kompozice **Emila Viklického** a **Leoše Janáčka**.

**Pavla Schönová** vystudovala Konzervatoř v Brně a Konzervatoř J. Ježka v Praze. Působila i jako herečka a pianistka v divadle Husa na provázku v Brně. Poté se intenzivně věnovala jazzovým interpretacím, prošla několika ročníky letní jazzové dílny Karla Velebného ve Frýdlantu v Čechách pod vedením Emila Viklického a absolvovala i kurz Berklee College of Music.

Po léta se podílela na tvorbě scénické hudby v Českém rozhlase i na několika divadelních scénách. Jako interpretka zaujala publikum i kritiku v různých polohách - od cyklu koncertů u Křižíkovy fontány na pražském výstavišti, scénického hudebního doprovodu představení Hamleta v provedení Czechoslovak- American Marionette Theatre v rámci Letních Shakespearovských slavností na Pražském hradě (2004) přes hraní na festivalech (Přerov, Slaný, Litomyšl) po účinkování na nejrůznějších pódii v Praze (Novoměstská radnice, Reduta, La\_Fabrika, Muzeum hudby, sál pražské HAMU, Břevnovský klášter, Kostel Sv. Vavřince na Malé Straně, Fórum Karlín) i po republice (namátkou Jiřetín pod Bukovou, Roudnice nad Labem, Františkovy Lázně, Luhačovice, Doksy, Mladá Boleslav, Vilémov... )

---

**Míla Nievaldová**, úspěšná a známá česká výtvarnice, vystudovala Střední umělecko-průmyslovou školu a výtvarný obor na Pedagogické fakultě UK. Dělí zájem mezi malbu obrazů a sklářskou tvorbu.

Je autorkou působivých plastik ze skla taveného ve formě, dále vitráží, mís z lehaného tabulového skla a objektů ve tvaru nádob foukaných ve sklářské huti.

Na plátnech nejprve zaujala stylizovanými akty zasazenými do neurčitého prostředí jakoby zasněžených krajin. Ty se staly námětem i dalších maleb, v současnosti ovlivněných i pojetím jejího skla a ústících až k hranicím abstrakce. Náměty čerpané často z přírody podporují a provokují naši fantazii.

Kombinací barev kouzlí živoucí efekty umocňované i strukturálními podklady a originálními technikami. Kompozice nesou poetické názvy ladící s jejich výtvarným uchopením.

Svou tvorbu představila na mnoha společných i samostatných výstavách a je ve sbírkách současného umění u nás i v cizině, mnohé její práce dotvářejí i architekturu veřejných prostor.

(info+rezervace na: [biocit@ecn.cz](mailto:biocit@ecn.cz) nebo na 723573738)

**Zájemcům o opakovaný zážitek z této osobité jazzové fúze, příp. těm, kdo tuto předvánoční nadílku nestihnou, může přijít vhod i koncert kapely v Jazzklubu Reduta na Národní třídě v Praze, který zde udělá 26.12. od 21.30 h tečku za časem vánočním.**

